

Я ПОМНЮ

Слова В. СТРУКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. АДЛЕРА

Умеренно

нар

p

m

7

Б

Б

Б

ускоряя

Подвижно

G+
tr

F

Я пом - ню

ве -

F

*Em*⁷

A

сен - ний рас - свет, встре - ча - ли у - лыб - ко - ю нас

цве - ты.

Я

Dm

пом - ню, про - чел я от - вет во взгля - де тво - ем, и сбы -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note 'по' followed by an eighth note 'ню,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic movement. Above the vocal line, there are five groups of three eighth notes, each marked with a '3' (triplets).

Gm⁷ Gm/C B⁷⁺ G⁷ Am

-лись меч - ты. Я ве - рил, что прой - дут го - да,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dotted quarter note '-лись' followed by an eighth note 'меч - ты.' and then a quarter note 'Я' followed by a dotted quarter note 'верил,' and an eighth note 'что' followed by a quarter note 'пройдут' and an eighth note 'года,'. The piano accompaniment features a bass line with a mix of eighth and quarter notes, and a treble line with chords and melodic lines. The chord changes Gm⁷, Gm/C, B⁷⁺, G⁷, and Am are indicated above the vocal line.

C⁶ F⁷⁺ E⁷

и вме - сте бу - дем мы все - гда. Ска -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a dotted quarter note 'и' followed by an eighth note 'вместе' and a quarter note 'будем' followed by an eighth note 'мы все - гда.' and a quarter note 'Ска -'. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line with chords and melodic lines. The chord changes C⁶, F⁷⁺, and E⁷ are indicated above the vocal line.

Для повторения

Am Am⁷ Am⁶ H⁷ E⁷

-за - ла ты, что не за - бу - дешь ни - ко - гда...

M cresc. poco a poco M M 7 7

The fourth system of the musical score, marked 'Для повторения' (For repetition). The vocal line starts with a dotted quarter note '-за - ла' followed by an eighth note 'ты,' and a quarter note 'что не' followed by an eighth note 'забу - дешь' and a quarter note 'ни - ко - гда...'. The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with chords and melodic lines. The chord changes Am, Am⁷, Am⁶, H⁷, and E⁷ are indicated above the vocal line. The piano part includes dynamics 'M cresc. poco a poco M' and 'M' above the bass line, and '7' above the treble line.

Для окончания

Am Am⁷ Am⁶ H⁷

за - ла ты, что не за - бу - дешь ни - ко.

M *cresc. poco a poco*

M

M

7

E⁷ Dm G

-гда... За - бы - ла ты! А

7

M

Б

C B E⁷

мне как быть? Знай! Я ведь не смо - гу за - быть

Б

M

M

Б

7

Am⁶

ни - ко - гда!

Я помню весенний рассвет,
Встречали улыбкою нас цветы.
Я помню, прочел я ответ
Во взгляде твоём, и сбылись мечты.
Я верил, что пройдут года,
И вместе будем мы всегда.
Сказала ты, что не забудешь никогда...

Я помню полуденный зной,
И птиц голоса вдалеке звенят.
Я помню, как перед грозой,
Все стихло вокруг, стал чужим твой взгляд.
Но мне казалось и тогда,
Что мимо нас пройдет беда.
Сказала ты, что не забудешь никогда...

Я помню осенний закат,
Печальные тени легли вокруг.
Я помню любви листопад—
Последние письма, их холод вдруг.
И понял я, ушла любовь,
Утерян смысл забытых слов.
Сказала ты, что не забудешь никогда...

Забыла ты! А мне как быть?
Знай! Я ведь не смогу забыть
Никогда!